العدد ٢٤
الاثنين ٥ سبتمبر ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 5 September 1932 - No. 24



كيت فون ناجى
الممثلة الالمانية الخفيفة الروح


سوزى فرنون

مات انطون يزبك

عرفت الجماهير الاستاذ انطون يزبك ولمست روحه وتحسست شعوره وعواطفه في رواياته المسرحية الثلاث: «عاصفة في بيت» التي اخرجتها فرقة الاستاذ ابيض لأول مرة على مسرح الاوبرا الملكية، و «الذبائح» التي اخرجتها فرقة رمسيس على مسرحها ولا تزال تمثلها الى اليوم، و «العواصف» التي اخرجتها فرقة فاطمه رشدي على مسرح برنتانيا

لم يكن انطون يزبك طفيلياً على المسرح ظهر نجمه فجأة في افقه، بل كان دعامة من دعائمه وركناً من اركانه العتيدة، عاش حياته ممثلاً متصلاً بهذا الجو، فلم تكن تمثل رواية مهمة في فرنسا الا ويطلع عليها ويبحث بين سطور صفحاتها عما يقصد اليه المؤلف من فكرة او غرض، ولم يظهر في فرنسا كتاب مهم او مؤلف قيم عن المسرح الا وجدت يزبك ملماً به عارفاً بدقائقه وكانت له حافظة قوية تعي مايقرأه من الشعر الفرنسي او العربي عن ظهر قلب. وأهم ما كان يفخر به انه يحفظ ابيات الياذة هوميروس التي نقلها البستاني الى الشعر العربي، كان يحفظها كلها عن ظهر قلب ويتبارى مع عارفيها في القاء ابياتها

نشأ مع الاستاذ الكبير جورج ابيض نشأة واحدة في حداثتهما فضمتهما جدران «معهد الحكمة» في بيروت، وكان كل منهما يقدر زميله ويعجب بالآخر منذ الطفولة إلى أن فارق يزبك العالم الى المجهول

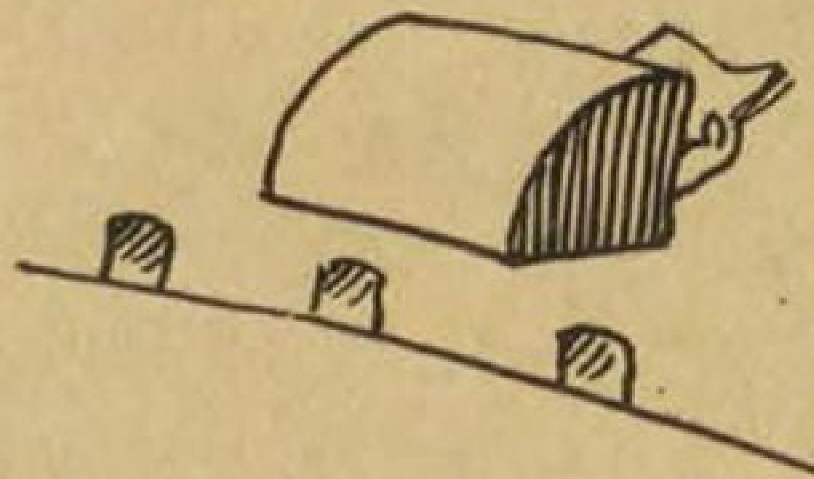
في الاسبوع الماضي نعاه الناعون الينا، ولما يسن يزبك أو يهرم فقد كان في حمية الشباب وحماس الفتيان، ولكنه عاش بأعصابه وعواطفه يحمل قلبه في يده، فيتأثر لكل صغيرة، ويغضب ويثور لأقل محرجة. حتى التهبت الاعصاب وانطفأت شعلة حياته ولما ينتصف عقده السادس، فبكاه محبوه وعارفوه وترحمت عليه الجماهير وقد خلف بينها ذكرى عاطرة وفتح في التأليف المسرحي فتحاً جديداً

كنا صديقين، قربت بيننا صناعة القلم فأحببت فيه نبل نفسه وسمو روحه وصراحة قوله، وباعدت بيننا صناعة القلم كما قربت، فاختصمنا خصومة الرجل للرجل، كل يدافع عن فكرته وينتصر لمبدئه حتى اختطفته يد الموت وما نزال متباعدين

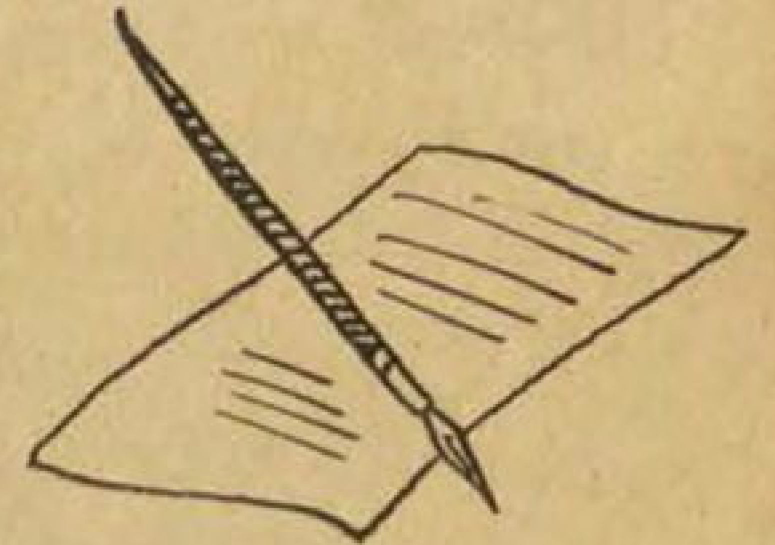
فان يكن قد طوته اليوم صحائف القدر، وطوحت بجسمه الناحل عاصفة الموت، فستظل ذكراه باقية بيننا واعماله ماثلة امام عيوننا، يعترف له خصمه قبل صاحبه بفضله على المسرح المحلى وعطفه على جماعة الممثلين، وخدماته لأصحاب القضايا الذين كانوا يتذرعون بواسع حيلته وقوة إقناعه وحجته في الدفاع عن حقوقهم

عزاء للمسرح المصري فيه. رحمه الله رحمة واسعة

***







ثلاث صفات كانت تلازم فقيد الغناء والموسيقى المرحوم عبده الحمولى طول حياته : براعته في فنه ، وغيرته الشديدة على زوجه ، وكرمه الذي فاض على كل من كانت له صلة به

أما براعته في فنه فقد كانت مضرب الامثال . عاش في عصره وهو سيد رجال الفن ، لايساميه احد في منزلته غير زوجته المرحومة السيدة ألمز . وقد كان للفن وقتئذ مجالس سمت في ادبها وطربها ، فكان عبده الحمولى زعيم هذه المجالس وموضع الجاذبية فيها .

وما من مجلس حضره الحمولى إلا وكان يتقاطر عليه عشاق فنه من كل حدب وصوب ، حتى لقد بلغ من غرام هؤلاء بفن الحمولى انهم كانوا في الليالى التى يخلو فيها من العمل يطوفون حول داره على امل ان يسمعوه ينشد أغنية من اغانيه المشوقة بصوته الذي كان ملؤه العطف والحنان

***

وأما غيرته فقد كانت تتمثل في حبه واخلاصه لزوجته السيدة ألمز . فهو من فرط غيرته عليها اشترط عليها عند زواجه منها أن لا تظهر في مجالس الرجال . وقد قبلت منه هذا الشرط ولم تعد بعد ذلك تظهر إلا في مجالس النساء .

ولقد بلغ من أمر هذه الغيرة أن عبده الحمولي رفض أن يسمح لزوجته بالمثول بين يدي سمو الخديوي اسماعيل للغناء في حضرته . وكان سموه قد طلب حضورها . فلما جاءه نبأ معارضة الحمولي في ذلك ثار غضبه وأمر باحضاره هو وزوجته في الحال

وكان أحد وزراء سمو الخديوي حاضرا وقتذاك فقال لسموه ان الحمولي زوج ألمز وهو شرعا صاحب الامر في شؤونه الخاصة معها . فان كان قد رفض

عبده الحمولى

فنه ، غيرته ، كرمه

مثول زوجته بين يدي سموه فلشدة تمسكه بآداب الشرع . ولا يظن أن سموه لايسره أن يكون الحمولي عند هذا الحد من الغيرة

فلما سمع سموه ذلك اقتنع بصواب ما فعله الحمولي . وسر منه لغيرته وأمر له بصلة جزيلة .

***

بقى أن نتكلم عن كرم عبده الحمولي . ويكفي أن نسرد هذه الحادثة كمثال لما اتصف به الحمولي من جود وعطف .

كان يقيم في درب المحروق بقسم الدرب الاحمر « مكاري » من المتشيعين للحمولي إلى حد بعيد . وقد كانت أسعد ليلة عند هذا المكاري هي التي يتمكن فيها من حمل أحد رجال تخت الحمولي على حماره بعد السهرة إلى منزله . دون ان يتناول منه أجرا اكراما لخاطر الحمولي .



عبده الحمولي

وكان لهذا « المكاري » ابن يريد أن يزوجه وقد جلس في ليلة بين جماعة من اصدقائه يتحدث اليهم عن المعدات التي اعدها لفرح ابنه . وكان مبالغاً بعض الشيء فى هذا الحديث . وقد دفعت هذه المبالغة احد الموجودين الى التهكم على المكاري بقوله : « اظن ناقص عليك تجيب سي عبده كمان في فرح ابنك »

وهنا اجابه المكاري متحمساً : « علي الطلاق بالتلاته لاجيب سي عبده يغني في الفرح » ..

وقد ادرك المكاري بعدئذ أنه تسرع في اجابته فندم على ذلك ورأى نفسه امام امرين . اما ان يحضر عبده الحمولي الى فرح ابنه فتبقى له زوجته واما أن تنعكس المسألة فتكون زوجته طالقاً

وأخيراً دبر المكاري خطة رأى أن ينفذها لعله يتخلص بها من حرج موقفه فقد حمل معه جنيهين وذهب الى دار « سي عبده » حيث قابله هذا مرحبا كما هي عادته ولقد شجع هذا الترحيب الرجل فأفضى الى الحمولى بما وقع منه . ورجاه ان يتناول منه الجنيهين مقابل أن يقول « ياليل » فقط في فرح ابنه فلا يضطر الى طلاق زوجته

وكان ان عطف عليه الحمولي . فاخبره انه يتبرع باحياء حفلة ابنه دون ان يتناول عن ذلك اجراً . وزاد على ذلك انه امر أحد « الفراشين » باقامة سرادق أمام دار المكاري على نفقته لاحياء الحفلة فيه كما احضر للعروسين هديتين من الملابس كتذكار للحفلة

وهكذا كان كرم عبده الحمولي يغمر الجميع على النحو الذي وقع في هذا الحادث

الشرق والغرب ، والحب والزواج – في نظر
أنا ماى وونج

« الشرق شرق والغرب غرب ولا يجتمع النقيضان ! »

تلك كلمة قديمة . . قالها رديارد كبلنج شاعر الامبراطورية البريطانية وظن أنه يقول حقا . . ولكنني أقول إنه غير صادق في قوله

فقد ولدت ونشأت في الشرق . . ثم عشت في الغرب فكنت أرى الغرب في الشرق وأرى الشرق في الغرب

وان أحببت يوما ما فسوف أعبر هذه القنطرة التي تفصل الشرق عن الغرب . ولا أفرق بين هذا وذاك

ولا أعني أنني أفضل رجال الغرب عن رجال الشرق وإنما اترك لنفسي حرية الحب وحرية الزواج . وليس في الزواج المختلط ما يؤثر قط على سعادة الزوجين

هل قرأتم قصة سومرست موجان وعنوانها « القمر والدراهم الستة » وموضوعها عن مصور يدعى جوجان قضى حياته مع زوجته محروما من الحب الى أن ثار ثائره وأدرك أنه سيموت دون أن يدرك لذة الحياة فترك زوجته وبلاده ورحل الى جزائر الجنوب وهناك عشق زنجية سوداء وقضى بقية أيامه معها سعيداً ينعم باطايب الحب ولذاذات الغرام

واني اعرف رجلا انجليزيا يعيش في جزائر الملايا متزوجا باميرة صينية وهو من أسعد الناس بزواجه . وكان قد أنقذ حياة الاميرة من الموت في الصين في أثناء الثورة التي انزلت الاسرة المالكة عن عرشها . وأحبته وأحبها وتزوجا وعاشا سعيدين . ومات الزوج فماتت بعده مباشرة حزنا عليه

فانت ترى ان الحب يتغلب على كل شيء وذلك ما سيكون عندما الزوج . ولن أهب قلبي الا لرجل كبير القلب كبير النفس رجل يستطيع أن يحميني وان يحبني . ولكن اذا تزوجت رجلا أبيض فسأبقى دائماً صينية لاني لا أعجب باولئك الذين يغيرون جنسيتهم عند الزواج

واني أضرب بشارلي شابلن مثلا للرجل الذي عاش طول حياته في أرض غريبة ومافتىء محتفظا بجنسيته فهو مازال انجليزيا يفخر بانه انجليزي

ومن الأسف ان هناك عقائد جمة ضد الزواج المختلط ، فعندما كنت في المدرسة الصينية في لوس انجلوس كان معي كثيرات من الفتيات الصينيات البعيدات عن بلادهن واحداهن اليوم زوجة رجل اميركي وقد استنكر والداها هذا الزواج وغضبا عليها وتبرآ منها فلم يزدها ذلك الا تمسكا بزوجها

واني اعتقد أن مثل اولئك الرجال لا يجب عليهم أن يتوددوا للشرقيات فان الرجل الذي يريد أن يحب يجب أن يكون جريء القلب حر الفكر مطلق التصرف فاذا أحببت أنا فان يهمني ما يقوله الناس أو يتقولونه . . وعلى كل حال فاني الآن منهمكة في عملي لا أفكر إلا في التمثيل وأجد فيه سعادتي القصوى



يوسف وهبي عدو الاطفال

نعم ان بين يوسف وهبي وبين الاطفال الى سن الثامنة عداوة مستحكمة ولكنها ليست مستديمة بل تبدو في أوقات معينة محى بعدها على أن تعود في نفس الموعد ثانية

تبدأ عداوة يوسف للاطفال في التاسعة من كل مساء يعمل فيه بمسرحه ثم تتبدل في منتصف الليل

فهو يمنع منعاً باتاً التصريح لطفل دون الثامنة من عمره أن يجتاز باب صالة رمسيس أو أن يشاهد التمثيل. وله في ذلك آراء يبديها وحجج يلقيها قد يقتنع بها البعض وقد يستهجنها آخرون

يقول يوسف [illegible] : « أيرضيك وأنت تنصت لارمان دوفال حين يبث هواه لمرغريت جوتيه ، أو لعطيل وقد ثارت ثائرته فعمد الى الانتقام من ديدمونه ، أو لقيس وهو يبكى ليلاه . . أيرضيك وأنت مندمج في هذا الجو أن يقطع عليك حبل خيالك أنين طفل في المقعد المجاور « ووأوأة » آخر في المقصورة الجانبية ؟ »

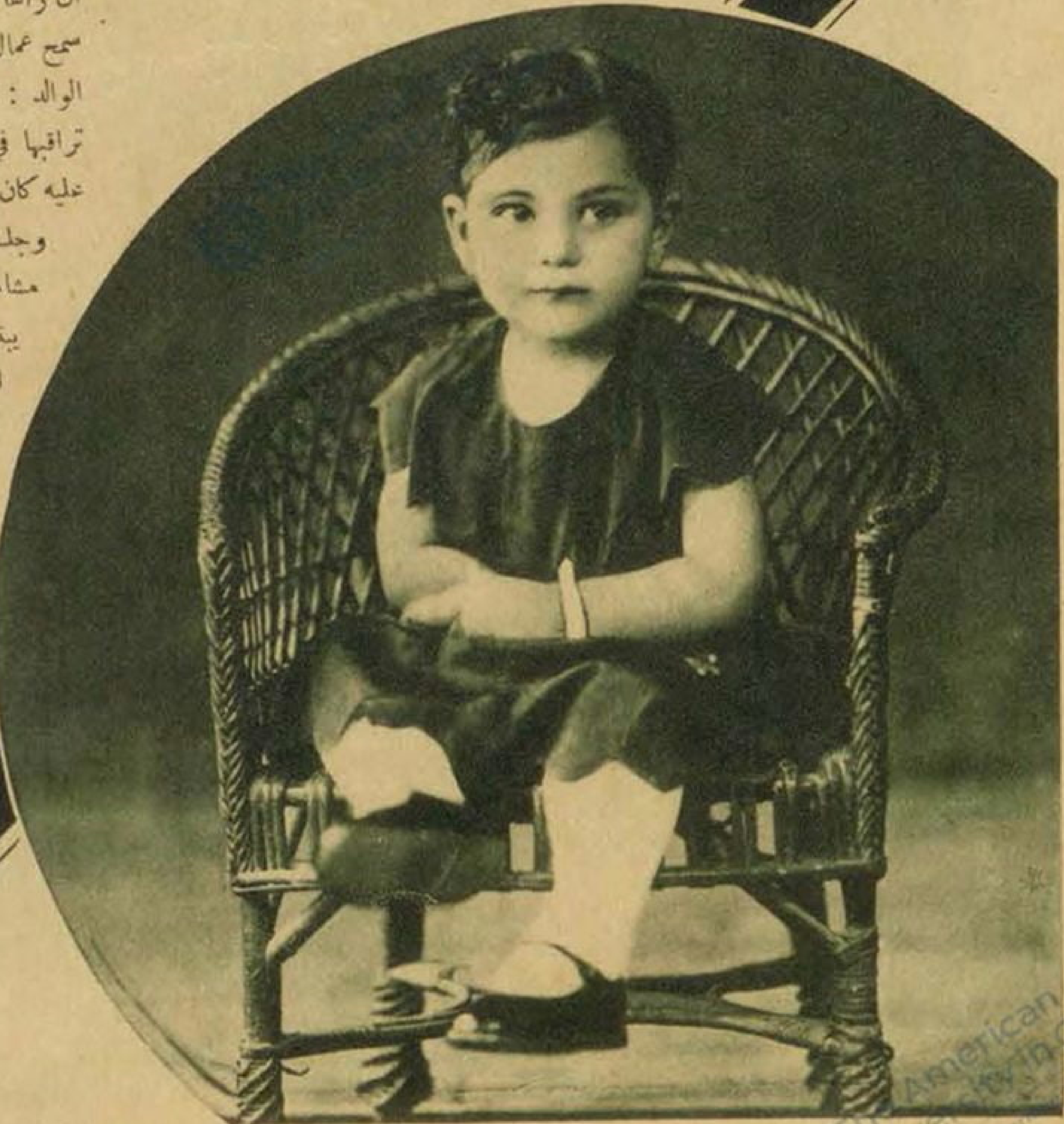
وتقتنع أنت بما ذهب اليه يوسف فيواصل الحديث مثبتاً نظريته اذ يقول : « ان الممثل يتأذى هو الآخر اذا حدث مثل ذلك في الصالة وقد انقضى الوقت الذي كان يعلو فيه صوت (قزقزة) اللب وفرقعة الفول السوداني على صوت الممثل مما كان سبباً لشكوى تصاعدت الى عنان السماء ، فأصبح واجباً علينا من باب أولى أن نمنع ما هو أشد فتكاً بالآذان ووقراً للسمع من اللب والفول واضرابهما . ذلك هو بكاء الاطفال وما يصاحبه من أصوات الامهات أو « الدادات » لمحاولة اسكاتهم »

على ان طفلة واحدة هي التي نجت من هذا الحظر والتشديد وان لم تزد سنها على العامين تلك هي « رجاء توفيق المردنلي »!

حدث ان كان يوسف خالياً من العمل في احدى الروايات فجلس في احدى مقصورات الدور الأول يشاهد التمثيل وحده واتفق ان كانت الطفلة برفقة أبيها في نفس الليلة يشاهدان التمثيل أيضاً وقد تمكن الوالد من « تهريبها » من الباب بطريقة خاصة وبعد فصلين من الرواية رافق ابنته الى المقصورة التي يحتلها يوسف فما ان رآها حتى سأل أباها في دهشة : « كيف سمح عمال الباب بدخول هذه الطفلة ؟ » فأجاب الوالد : « انها تقليته . . ولكن عليك ان تراقبها في الفصل الثالث فان أبدت ما تؤاخذ عليه كان من حقك ان تمنع دخولها »

وجلس الثلاثة في المقصورة وأهمل يوسف مشاهدة التمثيل وظل مراقباً للطفلة وهو يبتسم مداعباً اياها اذ كانت تصفق مع المصفقين وتضحك مع الضاحكين ثم تنصت في سكون حين ترى الهدوء مخيماً في جو المكان . . دون ان تفهم شيئاً مما يلقيه الممثلون طبعاً

وبذلك صدر القرار الرمسيسي باستثناء الطفلة (رجاء توفيق المردنلي) من أمر المنع وأصبحت حرة في الدخول الى رمسيس في أي وقت تشاء



شارلى شابلن حبيب الاطفال

نفسية شارلي شابلن تناقض ظاهره ، فحين يشتد به السأم والضجر ، ويمل الصمت والانفراد ، تراه يخرج مسرعاً الى شوارع هوليوود ومتنزهاتها وحدائقها يبحث عن صحبه واصدقائه وأحب المخلوقات والناس اليه ، وهم الاطفال . . !

يجتمع بهم فيلتفون حوله ويمضي يمازحهم ويداعبهم ويضاحكهم ويجري خلفهم ويمشي أمامهم مشيته المعروفة ويقص عليهم بعض نكاته وفكاهاته . وهو بهذا كله يضرب عصفورين بحجر واحد – الاول أنه يسري عن نفسه ويبهج روحه بدعابة ومرح هؤلاء الاطفال البسطاء الابرياء ، والثانى أنه يأخذ عنهم بعض الحركات الفكهة أو يرى كيف تقع حركاته الجديدة من نفوسهم موضع القبول والرضى . .

وليس في هوليوود كلها أو بيفرلى هيلز طفل لا يعرفه شارلى ولم يداعبه أو يحمله يوماً على ذراعيه . وأكبر لذة يجدها شارلى حين يخرج في أيام الاعياد بالهدايا والحلوى واللعب يمثل دور – سانتا كلوز – ويذهب يطوف على صحبه وأحبابه الاطفال فيقدم اليهم بسرور عميق ما تحمل يداه ، وهم يلتفون حوله ويصرخون من أعماق افئدتهم : « هوراه شارلى ! »

وشارلى هو نفسه الذى اكتشف الطفل جاكى كوجان ، وهو نفسه الذي جعل منه الكوكب ذا الشهرة والاسم الذائعين

أما كيف « اكتشف » شارلي الطفل جاكى ، فقد حدث ان كان شارلي جالساً ذات يوم في أحد الفنادق يشرب الشاى ويبحث عن طفل يسامره ويداعبه ، فأبصر عن بعد طفلا صغيراً جالساً مسنداً رأسه يده وهو سابح في بحار التأملات . . !

عجب شارلي لجلسة هذا الطفل وقد ظهرت على وجهه بعض عوامل نفسية تنم عما يتخيله فأشفق ان يوقظه من حلمه ، وسار على أطراف أصابعه يسأل عن والديه ويتعرف اليهما ثم فاجأهما بقوله : « ان طفلكما هذا سيكون نجما متألقاً ذا مستقبل مجيد ! »

وصاحب شارلي الطفل وأخذ ينفخ فيه من روحه ويكيل له العلم والارشاد ، حتى هيأه للوقوف أمام الكمرا . وما هي الا أسابيع حتى دارت الكمرا وعرض الفلم الأول لجاكى على الشاشة البيضاء ، فانهالت على شارلي – لا جاكى – رسائل التهاني والاعجاب بخلقه وابنه الفني .

وسمت بعد ذلك مرتبة هذا الطفل وعلا شأنه حتى أصبح يتقاضى راتبا شهرياً قدره الف جنيه ، ولم يكن بعد قد التحق بالمدرسة .

فهذه ناحية من نفسية شارلي قل من يعرفها من مشاهديه ، فنحن نرى فيه المهرج والمضحك المشهور دون أن ندري عن شخصيته ونفسه الكثير .



كيف تكتب الرواية المسرحية - ٥

الاشخاص وطريقة تصويرهم

بقلم الاستاذ احمد خيري سعيد

لا تقلد غيرك

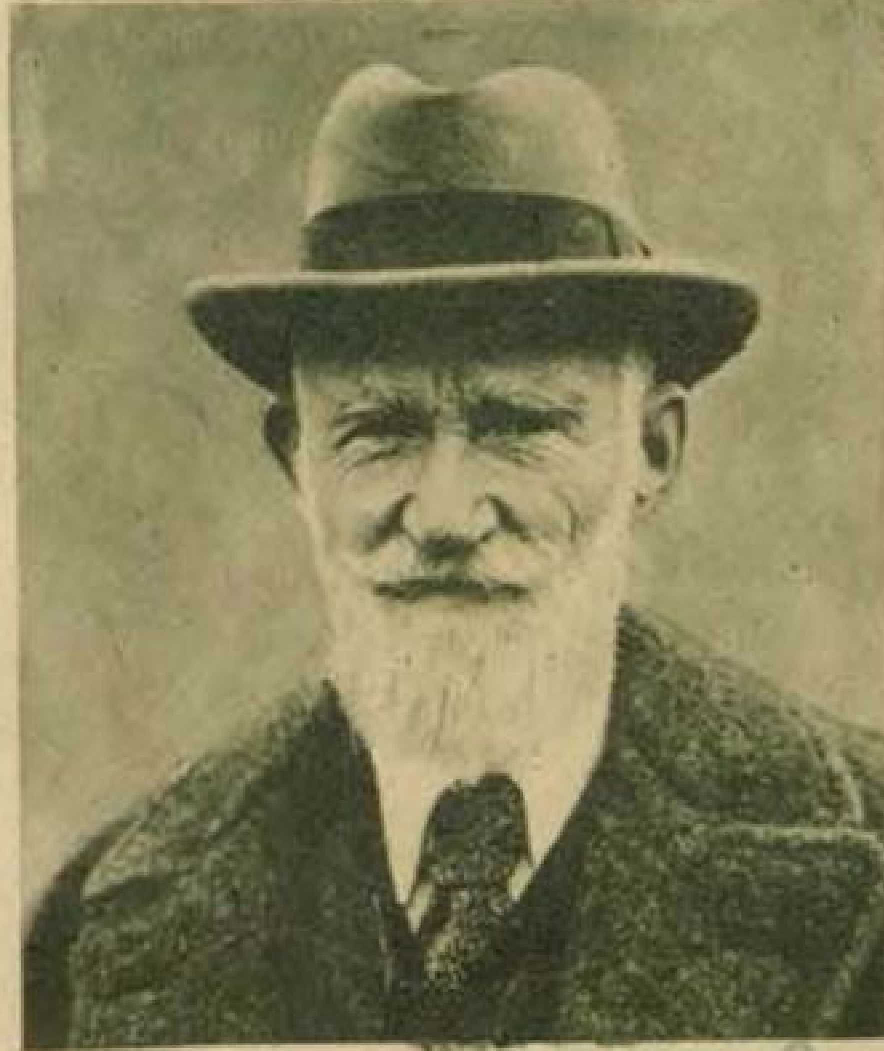
يخفق الكثير من المؤلفين المسرحيين، لا سيما الناشئين منهم، لأنهم يرسمون اشخاصهم من الروايات المشهورة، لا من الحياة. فهم واحد من اثنين: اما مدمن على القراءة، لا يمل اطلاعاً على روايات الكتاب المسرحيين، أو مواظب على مشاهدة الروايات المسرحية، يحضر البروفات ويواظب على شهود الرواية الواحدة مراراً وتكراراً.

وكلاهما معذور اذا جعل في مؤلفاته شخصيات معروفة في العالم المسرحي. والمقلد يتخلف عن المبتكر. واذا فرضنا جدلا أنه أحكم التقليد، فان الجمهور يمل من التكرار ويضجر من الاعادة. ومتى دب السأم في نفوس النظارة (المتفرجين) انفضوا وسقطت الرواية

الأفضل للكاتب المسرحي أن يراقب الذين يعاشرونه ويحاول ان يتقصى دخيلتهم ويسأل عن اعمالهم ويتحرى ميولهم ويدرس عقلياتهم - بالاختصار يجتهد في معرفة ظاهرهم وباطنهم بالدقة والضبط

وليس ذلك بالعمل الهين، ولا هو بالذي يمكن الاحاطة به في أيام أو اسابيع. ومن اجل ذلك يحسن ان يدون الكاتب ملاحظاته عن الاشخاص في كراسة خاصة يرجع اليها حين تأليفه القصة. وليحترس من غش المظاهر وفتنة السطحي من الشئون والاحوال. وليعلم ان الناس يختلفون فى اشياء قليلة، ويتفقون في امور كثيرة

والمعول في دراسة الاشخاص انما يكون على الخصائص التي تفردوا بها والمميزات التي لا يشاركهم فيها الغير



جورج برنارد شو الكاتب الانجليزي المشهور

أمثلة موجزة

جرت العادة في الفن المسرحي الحديث أن يكتب المؤلف صورة مختصرة يصف بها كل شخص رئيسى في روايته، عند ما يدخل المسرح لاول مرة. وهذه الصورة الموجزة تحتاج الى مهارة نادرة، لانها تتضمن الصفات التى تميز هذا الشخص (أو الشخصية)

ولنضرب مثلا أو مثلين يوضحان ما نرمي اليه

المثل الاول - رجل في الاربعين من عمره، طويل القامة، متين العضلات، كأنه عملاق له هيئة الواثق من نفسه، وصوت الذى يريد ان ينصاع له الناس، مشاغب يوحى اليك انه من ذلك الطراز الذي يحتقر من هم أقل منه مقاما وأحط مكانة ولا يتعفف عن تعنيفهم وامتهان كرامتهم، لكنه في الوقت نفسه يتضاءل أمام الرؤساء ويتلاشى في حضرة الذين هم أرقى منه منزلة وأرفع قدراً

المثل الثاني - رجل ضئيل الجسم، ينظر من عينين زرقاوين، يلوح عليه سيماء الزهد مثل المتصوفين، يعيش في الدنيا خافضاً جناح الذلة معتذراً عن بقائه على قيد الحياة. صوته ناعم كأنه يتكلم في حلم وهو أبداً موجود كمفقود، ذاهل اللب، مؤدب لين العريكة، لطيف المعشر رقيق الحاشية. (ويجب على الممثل أن يشعر النظارة أثناء تمثيله ان على المسرح روحا تتحرك لا جسما من لحم ودم، لكنه يجب أن يحرص الحرص كله على ان يتجنب المبالغة والاسراف في التعمل). ثم ان الشخص الذي نحن بصدده أبعد الناس عن الدعوى، الا انه يعتقد صحة كل كلمة يفوه بها، لكن طريقة كلامه ولهجته لا تقنع أحداً

هذان مثالان من تصوير الاشخاص بايجاز.. وقد رأيت ان الشخص الاول عادي بينما الثاني يندر أن تقع عليه عينك. ومن أجل ذلك كان من الضروري الاقتصار في وصف الاول على أسطر قليلة، على حين استدعى وصف الثاني الاطالة قليلا

على انه لا بد للكاتب أن يعرف كيف يظهر مميزات أشخاصه على المسرح، بوضعهم في المواقف التى تكشف حقيقة نفوسهم، أو يعرضهم للأزمات التى تجعلنا نتغلغل الى صميم خلقهم

التحليل والتصوير

هناك بلا شك فرق بين تحليل الأشخاص وبين تصويرهم، وإن يكن التحليل والتصوير في مرتبة واحدة، من حيث السيكولوجيا

والفن . أي ان الكاتب مخير بين احد الطريقين

أولا – تصوير الشخصية

ثانياً – تحليل الشخصية

فتصوير الشخصية يراد به عرض الطبيعة الانسانية في مظاهرها المتفق عليها والتي يقبلها العقل ويسلم بها الذوق السليم

وتحليل الشخصية يراد به الغوص في أعماق النفس البشرية ، بحثاً وراء دخائلها وكشفا عن صفاتها الخفية غير المعلومة ، على شريطة أن لايشذ ما نعثر عليه ونبرزه عن دائرة الفهم ولا يخرج عن نطاق المعرفة الانسانية. فتصوير الشخصية اذن عملية تركيب وتوفيق ، مهمتها ضم الأجزاء رجاء تكوين وحدة كاملة جميلة صادقة . والتحليل عملية تجزئة ، مهمتها رد الكل الى عوامله ومعرفة الاجزاء التي يتركب منها ، بطريقة شائقة ، وبحيث تجتمع لنا في النهاية الخلال الرئيسية التي تتكون منها نفسية الشخص ، فنعود نعلم منها ما كان مجهولا ونشاهد ما استتر منها وما بطن

ولا فضل للتصوير على التحليل ، كلاهما له جماله وخلابته ، وكلاهما له صعوبته . فمثلا رسم شكسبير شخصية « فوسلتاف » فأبدع تصويرها ، بينما هو قد حلل شخصية هملت والملك « لير » . وموليير يمتاز بتصوير الشخصيات على العموم ، بينما راسين يعنى بتحليلها . وهنريك أبسن مثل شكسبير ، حذق تصوير الشخصيات كما حذق تحليلها . أما برنارد شو فانه لايحلل الشخصيات ولا يصورها ، لكنه مثل « بريبه » و « هرفيو » الكاتبين الفرنسيين ، يضع في فم اشخاصه ما ينادي به هو من الافكار والآراء ... ولا غنى للكاتب الناشىء عن دراسة أعمال العباقرة الى جانب دراسة الحياة

احمد خيرى سعيد

مصطفى أو الساحر الصغير

لم يكن لمصر من قبل عهد بالحيل السينمائية تظهر مجموعة وافرة منها في شريط مصري واحد ولكن هذا هو ما ظهر أخيراً في شريط « مصطفى أو الساحر الصغير » الذي أخرجه معهد العلوم والمخترعات الحديثة بالاسكندرية . ولم يجىء اخراج الحيل التي نتكلم عنها في هذا الشريط عفواً ، بل ان مؤلف الرواية ومخرجها الاستاذ محمود خليل راشد اتخذها وسيلة يحارب بها المسكرات والمخدرات ويبين أضرارها وأخطارها بطريقة مضمونة الأثر والمفعول

فموضوع هذا الشريط الملىء بالحيل السينمائية يدور حول زيارة مصطفى بطل الرواية بلاد الهند في صحبة والده وتلقيه فن السحر على يد زعيم السحرة في جبال هملايا ، ثم رجوعه مع والده إلى مصر حيث يلتقي بسكير يدعى بهلول . فيأخذ في زجره ونصيحته مستعملا في ذلك وسائله السحرية التي ضرب بها بهلول عرض الحائط ، واستمر في غيه حتى ادى به ادمانه تعاطى المسكرات والمخدرات الى الجنون ، ثم شفى وتاب توبة نصوحا أرجعت له كرامته التي أهدرها على مذبح الادمان

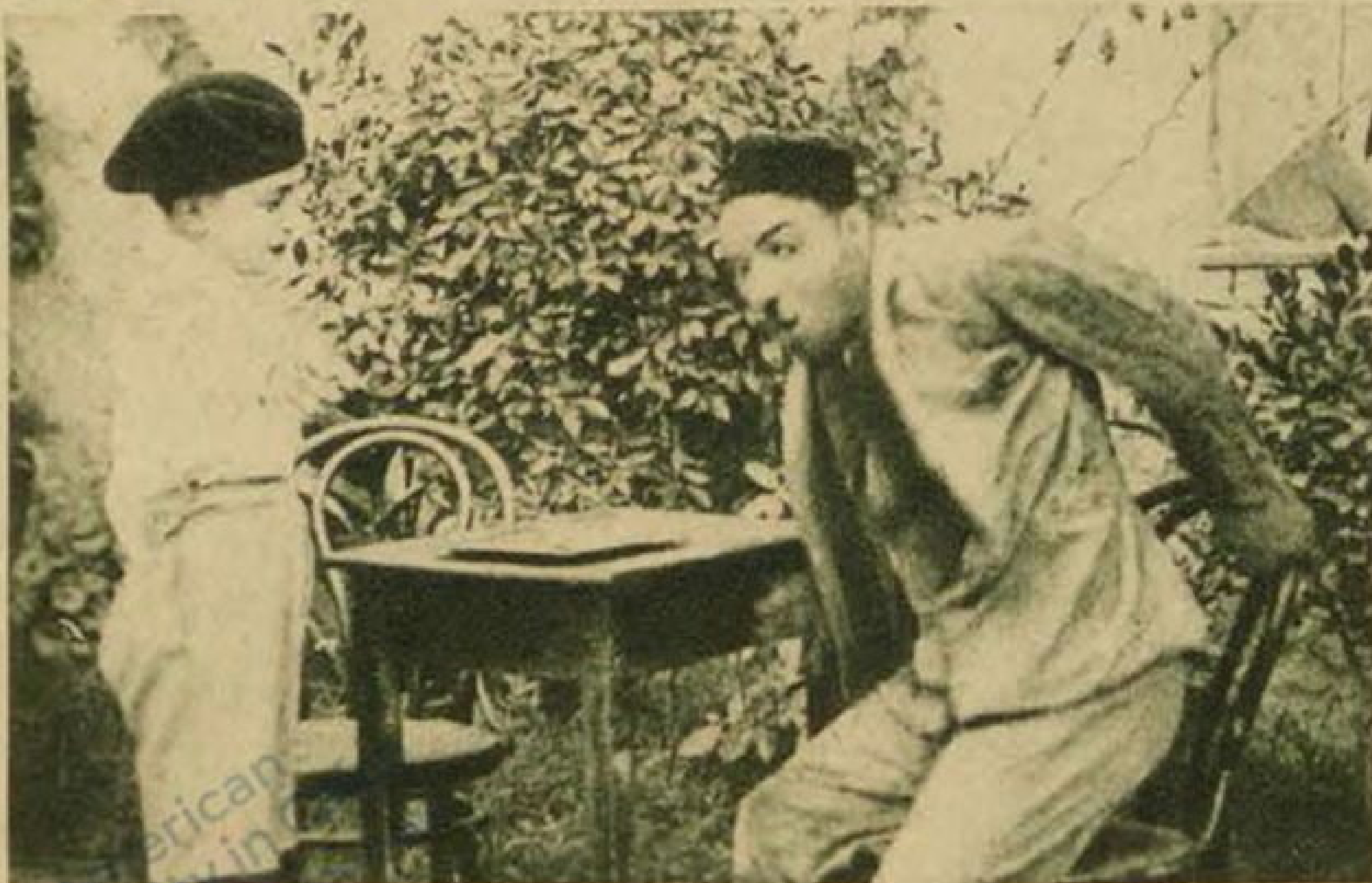
ذلك هو ملخص موضوع هذا الشريط ، وهو في حد ذاته فكرة صائبة تعالج داء من الادواء المتفشية في بلادنا وهو تعاطى المسكرات والمخدرات . وليس مثل السينما وسيلة فعالة لبيان أخطار تعاطي هذه السموم الفتاكة ، فقيام موضوع الشريط على هذه الفكرة يعتبر وحده خير نجاح لمن اشتركوا في اخراجه

ولقد تخلل موضوع الشريط بعض الحيل السينمائية التي أشرنا اليها . من بينها تحويل رجل الى قط وخروج السمك من البحر الى يد الساحر الصغير وانعكاس الحياة في ميدان محمد علي بالاسكندرية وصعود الخمر من جوف السكير الى كأس في يد الساحر وتصوير عواقب الخمر والمخدرات و . . الخ . . كل ذلك كان يتخلل مناظر الشريط فيثير العجب والدهشة بين المتفرجين

وهذه الحيل وان كانت بسيطة عند السينمائيين الا أنها عند الجمهور قوية الأثر ، ولقد نجح مخرج الشريط في القيام باخراج هذه الحيل نجاحاً لا بأس به . على أن هذا لا يمنعنا من أن نطالبه بزيادة الاتقان في عمله ، فمثلا منظر تحويل الرجل الى قط كان يجب أن يبتدىء بتضاؤل حجم الرجل شيئاً فشيئاً حتى يصبح في حجم القط أو قريباً منه ثم ينقلب بعد ذلك الى قط . هكذا يكون الموقف اكثر أثراً ، وهكذا أيضاً ينبغي أن تكون بعض المواقف الاخرى التي لايتسع المجال للاشارة اليها . وعلى العموم فاننا نحمد لمخرج الشريط المحاولات التي قام بها ونرجو أن يتبعها بغيرها تكون أقوى وأعظم مفعولا

واخيراً نقول ان تصوير الرواية لم يكن بالغا حدود الكمال ، ولكنه على كل حال كان مقبولا . أما التمثيل فلا بأس به

« كوكب »



الساحر الصغير « مصطفى كامل راشد » يبين لبهلول « احمد الحدودي » مضار الخمر والمخدرات

أمي ! أين أمي وأين بثينة ؟

كيف احترق فلم عزيزة أمير الجديد

« الشكر لله أولا وآخراً »

قالتها في ابتسامة هادئة تشف عن ايمان صادق قوي ، وانطلقت تحدثني عن مصاب الحريق وظروفه ونحن جالسون في شرفة العوامة التي تقيم بها اليوم

كانت أعصابها محطمة خائرة ذات مساء قبل وقوع الحادث باسبوع كامل ، فطلبت الى زوجها أحمد افندي الشريعي أن يخرج بها في سيارتهما الى نزهة خلوية في الحدائق والبساتين ، فاذ انطلقت بهما السيارة بعيداً عن البيت احست عزيزة بانقباض في صدرها وطلبت من زوجها أن يعود فوراً الى المنزل

ومرت بها أيام بعد ذلك وهي تشعر بانقباض خفى فكانت تعزوه الى تعب أعصابها من عناء العمل الطويل والجهاد الشاق ، والى ترقبها نتيجة عملها الذي بذلت في سبيله ما تملك من قوة ومال وعزم . ولا ريب أن مثل هذا الشعور يخالج الانسان عادة عندما ينتهي من عمل كبير ويترقب نتيجة عمله

وفي مساء يوم الاربعاء دخلت تباشر عملها في وضع الفيلم في صناديقه الصفيحية لارساله الى سينما اولمبيا اذ كانت هـذه الليلة محددة لعرض الفيلم بعد منتصف الليـل واضاءت الانوار وجلست الى مكتبها وامامها لفافات الفيلم لتضعها في صناديقها ، ولم يكن في البيت غـير والدتها وابنة اختها الصغيرة بثينة تستحم وبعض الخدم

لجأة سمعت عزيزة «فرقعة» صغيرة لم تعرها التفاتاً ، أعقبها صفير وفحيح كفحيح الأفعى فرفعت عينها وقد احست بشيء من الحرارة تحت قدميها ، واذا بها على حين غرة ترى ألسنة النار تمتد وتتزايد وتشتعل بسرعة فائقة وقد أحاطتها النار من كل جانب

لحظة مروعة قاسية ذهبت بعقلها وهي تمد يديها محاولة انقاذ ما تستطيع من الفلم ذاهلة صامتة ، وألسنة النار تمتد الى ما في الغرفة من أثاث ، وصناديق الافلام تشتعل بسرعة الـكحول وفي طرفة عين كانت الغرفة شعلة من نار وعزيزة داخلها تحـاول الخروج فلا تستطيعه لتعاقد



السيدة عزيزة امير

سحب الدخان الـكثيف

صرخت أمها في الخارج وجرت الصغيرة بثينة عارية من الحمام وهي تنادي « أبلتها » بصوت مختنق محبوس وكان الجيران والمارة قد رأوا اللهب يندلع الى الخارج فارتفعت الاصوات بطلب النجدة والاغاثة ، واقتحم البيت اصحاب النخوة والشهامة ، ونزلت السيدة زينب صدق كالمجنونة بثياب النوم تصرخ وتنادي صديقتها عزيزة بأعلى صوتها ، واندفعت وسط النار في جرأة وشهامة تنقذ صاحبتها حتى وجدتها في حالة اغماء ، فاحتضنتها وحملتها الى خارج الدار وهي تبكى لمصابها ، بينما تصرخ عزيزة صرخات اليأس : « أمي .. أمي .. أين بثينه . . ؟ »

وصل رجال الحريق أو ملائكة الرحمة كما تسميهم عزيزة ، وفي سرعة البرق هجموا على النـار يعملون فيهـا بضخاتهم وقد اهتز حي الزمالك لهذا الحادث كما بلغ خبره في لحظات الى سمع الجماهير والاصدقاء ووصل الزوج في هذه اللحظة فصعق إذ رأى النيران تندلع في بيته وهجم يخترق صفوف المتزاحمين وهو ينادي كالمحموم : « عزيزة . . . عزيزة »

في الساعة السادسة والدقيقة الخمسين من مساء يوم الاربعاء المذكور اشتعلت أول شرارة كهربائية عن طريق تماس الاسلاك ، وانطفأ الحريق في السابعة والنصف تماماً أى بعد أربعين دقيقة ، كان قد أتى فيها على غرفة بأكملها ، أثاثهـا وسقفها ونوافذها وأبوابهـا ، واحترقت علب الافلام بما فيها وتحوي تسعة آلاف متر من شريط « البوزتيف » لروايتها الجديدة ، وامتدت ألسنة اللهب الى جميع غرف البيت ، ولـكن أحداً من الاسرة أو أصحاب النخوة لم يصب بسوء ، والحمد لله

ولم يكد يعم خبر هذا المصاب وينتشر ذكره في جرائد الصباح حتى انهمل سيل من رسائل المعجبين بعزيزة يشاطرونها أساها ويشجعونها على المضي في طريقها بما عرف عنها من عزيمة صادقة تفل الحديد فاستمدت من هـذا التشجيع وهذه العواطف السامية يظهرها الجمهور ، استمدت منها القوة لاستئناف عملها ، فلم تنقض أيام ثلاثة على الحادث حتى بدأت تعاود جهدها من جديد وتخرج نسخاً أخرى من الاصل المحفوظ في شركة سينما بنك مصر ، ولن يتأخر الفلم عن الظهور برغم هذا الحادث عن موعده يوماً واحداً

و « الـكواكب » تهنىء السيدة عزيزة أمير بنجاتها وتقوى فيها روح العزيمة والاقدام وتشكر للسيدة زينب صدق نخوتها وشهامتها ، كما لا يفوتنا الثناء على « المعلم » صيام صاحب العمارة التي حدث بها الحريق فقد أظهر بعطفه على مصاب عزيزة ما هو جدير بالثناء والاعجاب

« دودو »

جنوبه التأمين

هل تعلم :

* ان الراقصة مستنجيت الفرنسية الفاتنة أمنت على ساقيها ، وهما سبب شهرتها في الرقص ، بمبلغ عشرة آلاف جنيه ؟

* وان شارلي شابلن امن على قدميه الملتويتين المعروفتين في مشيته السينمائية ، بمبلغ ١٥ الف جنيه ؟

* وان بنيتا هيوم الممثلة الانكليزية الفاتنة امنت على يديها حتى المعصم بمبلغ عشرين الف جنيه . . ؟

* وأن نورما شيرر امنت على عينيها الفاتنتين الساحرتين بمبلغ ثلاثين الفا من الجنيهات . . ؟

* وان المدموازيل فرنا ماسكوني امنت على طبلة اذنيها بمبلغ خمسة وعشرين الف جنيه ، لانها راقصة ولطبلة الاذن قيمتها في سماع دقات الموسيقى التي ترقص عليها . . ؟

* وان اعظم تأمين امن به ممثل على حياته هو مبلغ ستمائة الف جنيه أمن بها رامون نوفارو على جميع اجزاء جسمه يتقاضاها من الشركة كاملة اذا اصيب اي عضو من اعضائه بضرر او اذى يشوه جماله

* وان كلارا بو كانت مؤمنة على شفتيها (ابتسامتها الفاتنة الخلابة !) بمبلغ ثلاثين الفاً من الجنيهات ، تدفعها الشركة لها فورا اذا زال او نقص جمال شفتيها لاي سبب من الاسباب . . . ؟

* وان ادولف مانجو الممثل الشهير كان مؤمناً على شاربيه الرفيعين بمبلغ عشرين الفاً من الجنيهات . . ؟



يعرف قراء العربية المرحوم طانيوس عبده شاعراً عذباً وأديباً رقيقاً نابغة وكأن حبه للفن قد انتقل بعده الى كريمتيه نجلاء في أعلى وسامية (الى اليمين) فقد اشتركتا في فيلم « الضحايا » الذى أخرجته شركة « فنار فيلم » ولعلهما تترقيان في سبيل التقدم الفني



أجساد رشيقة وأخرى . .

تقوم في الصباح من نومها ذابلة الأجفان متعبة الجسم منهوكة القوى . .
تمد يدها الى المائدة الصغيرة بجوار الفراش فتشعل سيجارة « لتعدل رأسها »

ثم تتمطى وتتثاءب وبعد نصف ساعة على الاقل تبرح فراشها وهي متراخية كسول

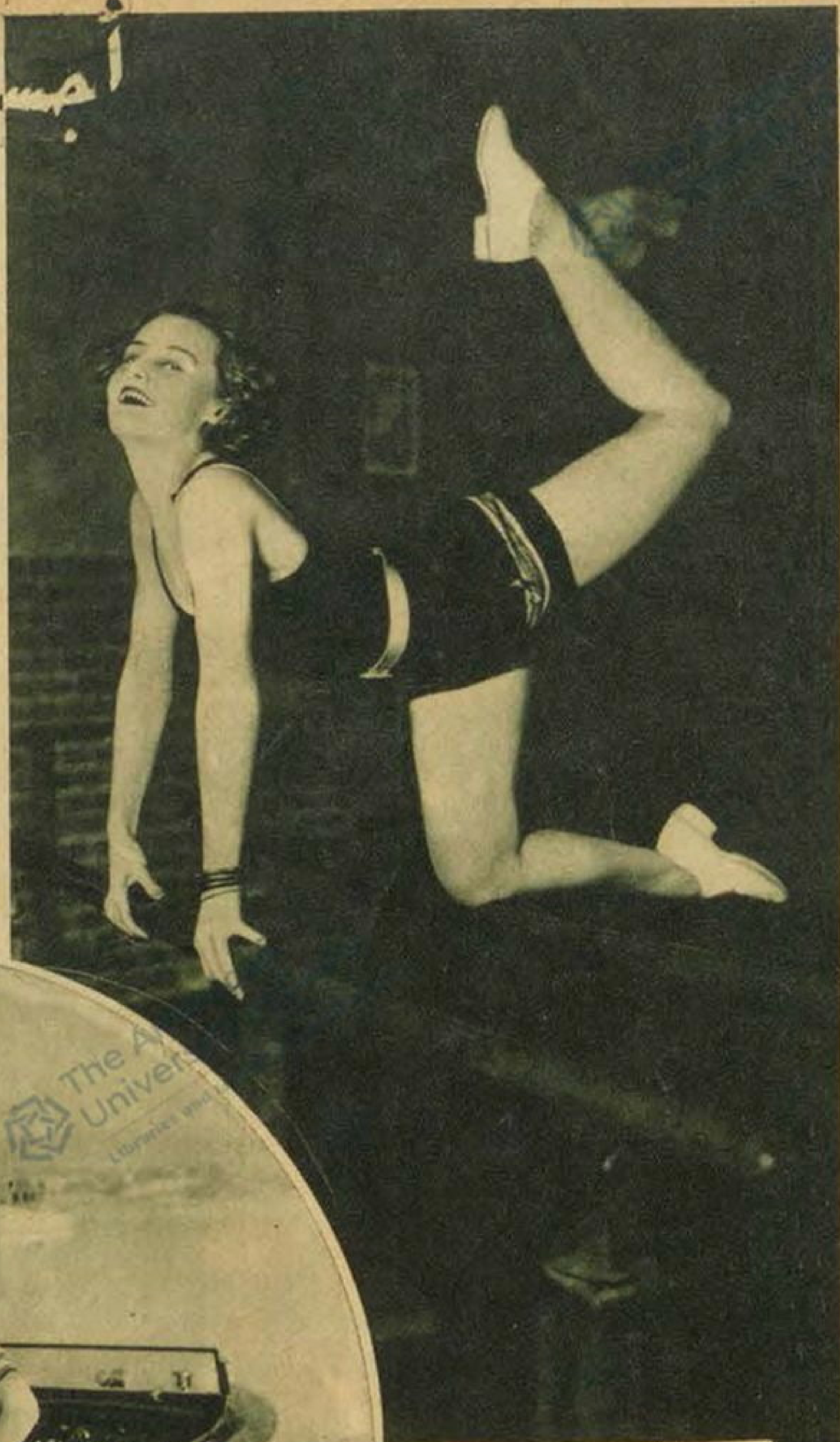
تتناول طعام افطارها ثم ترتدي ملابسها في خمول واستضعاف وتذهب الى المسرح لاداء البروفة

وتنتهي البروفة في الساعة الثانية ، فاذا احست من نفسها بنشاط جلست في القهوة قليلا تلعب الكونكان أو تشكو لسامعيها حسد زميلاتها وغيرتهن منها وهضم حقوقها وعدم كتابة اسمها بالحرف الكبير في الاعلانات

ثم تعود الى منزلها فتتناول غذاءها الذي لا يخلو من الشحم والدهن والمواد النشوية والمخلل والطرشي ثم تسرع الى فراشها

تنام الى ساعة الغروب وتقوم وهي محطمة الجسد فتتناول قهوة المغرب . . وقد تزورها بعض جاراتها فتلبث جالسة مكانها تتحدث وتتحدث حتى الساعة السابعة

تخرج متثاقلة ، لا تستطيع السير ، تركب الترام الى المسرح ،





ليليان هارفي تقوم على المتوازيين ببعض حركات تحفظ نحافة جسمها وتكسبه رشاقة ونشاطا

لا تقتصر رياضة مادج ايفانز على الحركات الجمبازية بل تتعداها الى مغالبة امواج البحر في زورق بخاري سريع

تمثـل دورها . . ثم تذهب بعده الى صالة رقص مع لفيف من اصدقائها . . لا لترقص بل لتجلس في وسط الصالة التي عقد دخان التبغ وانفاس الموجودين ورائحة الـكحول سحابا خانقا في جوها

وفي الساعة الثانية صباحا تعود الى منزلها شاحبة الوجه متعبة منهوكة القوى .

تخلع ملابسها وتقذفها حيثما اتفق ثم ترتمي على فراشها . .

تلك هي يومية اكثر ممثلاتنا . .

وبعد ذلك نتساءل . . ما لممثلات أميركا فاتنـات ساحرات في وجوههن النضرة وعيونهن البراقة وخدودهن الناضجة وقدودهن الممشوقة ونشاطهن الحي ورشاقتهن الفاتنة ؟ ، ما لهن ذوات أجساد بديعة التكوين وسيقان عجيبة التناسب وأذرعة مدملجة وحيوية مدهشة ؟ ؟

وما لأغلب ممثلاتنا رخوات مترهلات معوجات السيقان ضخام الخصور غليظات الارجل غائرات الاكتاف شاحبات الوجوه صفراوات زرقاوات قاتمات ؟ ؟

سؤال لا معنى ولا محل له . وقد كان لنا أن نتساءل مندهشين اذا كان ممثلاتنا يمارسن الرياضة البدنية ويعملن على تحسين أجسامهن بالنهوض الباكر والسباحة والالعاب الرياضية وركوب الخيل والرقص والركض وغير ذلك من الرياضات البدنيـة التي تجعل الجسد متناسب الاعضاء رشيق القوام يفيض بالحيوية والنشاط والجمال

على هـذه الصفحة صور بعض كواكب الغرب في تمارينهن الرياضية المختلفة فهل بين كواكبنا من تمارس أي نوع من انواع هذه الرياضة ؟ ؟

لعل التنس من اكثر الالعاب شيوعاً بين ممثلات امريكا ، وترى هنا جوان مارش بملابس التنس تراقب بعض زملائها من اللاعبين



مارجورى كينج واستريد اولين ممثلتا شركة متروجولدوين تلعبان بكرة القدم

طراز جريتا جاربو

كانت جريتا جاربو هي نفسها طول حياتها السينمائية ، لا تتكلف ولا تتصنع ولا تخرج عن طبيعتها ، ولا تعبأ بآراء الناس وأقوالهم . . ولم تكن جحوداً ، بل كانت تقدر نجاحها وتسدد للجمهور دينه باعطائه أحسن ما عندها من الفن في كل فلم من أفلامها . ولكنها لم تحاول قط أن تتظاهر بالاهتمام بمن حولها من الناس ، وذلك لانها لم تكن تهتم بهم.

ويقولون ان السنة السابعة هي ختام سني الممثل السينمائي أو الممثلة السينمائية وبعدها يبدأ نجمه بالافول

ولكن جريتا بدأت سنتها السابعة بمجد جديد وضوء ساطع وهكذا اثبتت أن عمر الكوكب غير محصور ولا محدود

وقل أن كانت هناك ممثلة يجمع الناس رجالا ونساء على حبها مثل جريتا ويحاول أكثر الممثلات تقليدها مثل جريتا ، وتبحث الشركات عمن يطابقنها شكلا ونظرات وقواما وروحا

وقد رأت هوليوود في السنوات الاخيرة عدة نساء تودى بكل واحدة منهن على انها جاربو جديدة وقيل عن كل واحدة منهن انها ستكسف بهاء جاربو وتفوقها بمراحل ولكن جريتا لم تعبأ بذلك كله وليثت في صمتها وهدوئها

وقد أفلح بعض أولئك الممثلات الى حد ما وفشل اكثرهن واختفى ونسي

وقد كانت كل شؤون جريتا شاذة عن المألوف فقد بدأت في السينما على نقيض غيرها . .

كان الطراز الشائع قبلها أن تكون الممثلة قصيرة القامة صغيرة الجسم كثيرة الحركة جمة النشاط

ولما قيل ان جريتا ستشتغل ممثلة ورآها الناس في هوليوود سخروا من هذا القول

وقالوا : « انها ماردة عملاقة كبيرة اليدين والقدمين عريضة المنكبين شامخة الطول متراخية فاترة بطيئة الحركات ، ولن تفلح في السينما » ! . .

ومع ذلك فقد عهدت اليها شركة مترو جلدوين ماير بالدور الرئيسي في رواية « السيل » ومثل أمامها ريكاردو كورتز وكان في قمة مجده وهكذا بدأت جريتا وعرفها العالم بأجمعه ووضعت للعالم السينمائي طرازاً جديداً

كانت مختلفة تماما عن باقي الممثلات . ولذلك راح أكثر الممثلات يقلدنها واصبح طراز جاربو طرازاً شائعاً . . ففي صالونات الحلاقة يصففون الشعر على طراز جاربو ، و في محال الازياء الحديثة يصفون الثياب الطويلة ذات الاكمام والحواشي على طراز جاربو . وظن الناس أن ذلك أمر سريع الزوال ولكن طراز جاربو مازال الطراز الشائع حتى الآن بعد مرور سبع سنوات

وما زالت أفلام جاربو تدر على دور السينما أموالا طائلة . وما زالت نساء العالم يكدن يلتهمنها بانظارهن ليقتبس عنها الازياء والزينة

وقد اشتغلت جريتا أربع سنوات في الفيلم الصامت وثلاث سنوات في الفيلم الناطق ، ومع ذلك فقد قال أحد المقربين منها : « ان جريتا لا تريد أن تكون ممثلة ولا تريد أن تكون كوكباً وان هذه المهنة ضد طبيعتها الخجول الكتوم وضد ميولها التى تؤثر معها الوحدة والعزلة »

ولذلك لا يدري أحد ما الذي عزمت جريتا على صنعه . هل تهجر السينما بتاتا فيفقد عنصراً ليس من السهل تعويضه ، وهل تروح جريتا كما جاءت لغزاً مبهما لا يدري أحد سره ؟

وعلى كل حال فان ذكرى جريتا ستبقى في قلوب الناس جميعاً على اعتبار أنها ممثلة فذة لم تر هوليوود لها مثيلا وانها تركت فراغا لن يملأه بعدها انسان





صور من «الضحايا»

أخذ شريط « الضحايا » الذي تخرجه شركة « فنار فيلم » يثير حوله ضجة واهتماماً كبيرين لما يتوفر فيه من ميزات أهمها ظهور السيدة بهيجة حافظ فيه واضطلاع زوجها الاستاذ محمود حمدي بأعبائه وقيام كاتب مصري معروف — هو الاستاذ فكري أباظة — بتأليف موضوعه واشتراك مصلحة خفر السواحل في إخراج بعض مشاهده وقيام مخرج مشهود له



بالبراعة وهو الاستاذ ابرهيم لاما باخراج مناظره . ويتحدث صاحبا هذا الشريط عن هذه الميزات وهما واثقان كل الثقة من أن مجهودهما سيلقى من أبناء وطنهما كل تقدير ، وهذا ما نتوقعه لهذا المجهود راجين ان يكون فاتحة طيبة لمجهودات أخرى أعظم قوة وأثرا . ومع هذا الكلام صور تمثل بعض مشاهد هذا الشريط

في عالم المسرح

علي

صالة بديعة

وأقصد صالة الشتاء القائمة بشارع عماد الدين والتي كانت أول الاماكن التي ظهر فيها نبوغ بديعة في ادارة ذلك النوع المبتدع من دور اللهو والتسلية

في يوم الثلاثاء الماضي وقع عقد اتفاق بين السيدتين بديعة مصابني وفتحية احمد بأن تؤجر الأولى للثانية صالتها المذكورة في موسم الشتاء القادم على أن تدفع المطربة في نظير ذلك تسعين جنيها في الشهر الواحد

وترغب مطربة القطرين أن يسير العمل في الصالة على نفس الوتيرة التي كانت تديرها بها السيدة بديعة

وهنا ترتسم في الجو علامة استفهام كبيرة حول ما تنوي عمله ملكة الصالات وصاحبة فكرتها ...

يقول كثيرون بأن هناك مفاوضات دارت في الخفاء بين الاستاذ نجيب الريحاني وبين زوجته (السيدة بديعة مصابني) ترمي إلى ان يشترك الاثنان في عمل واحد.

وقد ذكرنا في عدد ماض أن فرقة الريحاني ستقوم برحلة إلى المغرب الاقصى في أوائل شهر اكتوبر القادم . . فهل ياترى تقوم معه السيدة بديعة ؟

لانستبعد ذلك . . خصوصاً اذا علمنا أن الشخص الذي يقوم الآن بالوساطة بين الزوجين هو نفسه الذي أزال ما كان بينهما من سوء التفاهم فيما مضى . .

وهناك قول آخر يتضمن ان بديعة تنوي القيام برحلة أخرى ربما كانت للتنزه واستجمام النفس بعد كثرة عملها الشاق شتاء وصيفاً

وقول ثالث يتضمن انها تنوي اخراج عدة افلام سينمائية صغيرة Sketches مع بعض افراد فرقتها

ونحن نترك الأمر في خبائه حتى يكشفه ضوء النهار

على أن السيدة فتحية تعمل الآن على الاتفاق مع من يعاونها في عملها الجديد ، وربما اتفقت مع اغلب من تضمهم صالة بديعة الآن

فرقة الكواكب

كتب الينا حضرة مصطفى كامل علي افندي . الكلمة الآتية للنشر : —

تألفت فرقة تمثيلية باسم « فرقة الكواكب » من هواة فن التمثيل حباً منهم في الأخذ بيده الى اسمى الدرجات ، وستقوم هذه الفرقة بتمثيل عدة روايات من نوعي الدرام والتراجيدي ، وقد أجرت انتخاباتها فاسفرت عن :

نور الدين افندي نصر (مديراً فنياً)
مصطفى كامل علي افندي (رئيساً)
حسين حسن افندي (وكيلا)
محمود حمدي علي افندي (أميناً للصندوق)
محمد لمعي افندي (سكرتيراً)

السيدة بيا

ليس من رواد الصالات من يجهل الراقصة المحبوبة للجمهور (السيدة بيا)

وجاء (ابن الحلال) واتفق معها على أن يعيشا معاً تحت سقف واحد بعد أن يجريا عقداً شرعياً على سنة الله ورسوله

وحصل الرضا من الطرفين وانتهى الأمر وعاش الاثنان في تبات ونبات . . ولكنهما لم يخلفا صبياناً وبنات . . بل قام شيء من سوء التفاهم لم تنتظر معه الزوجة بل تركت بيت الزوجية ينعي من بناه وعادت إلى احتلال مكانها في مسرح بديعة مصابني

ولكن الأمر لم يطل فما هي الا زيارة من الزوج إلى الصالة وكلمة ورد غطاها واذا بالاثنين يعودان سيرتهما الاولى للحياة الزوجية السعيدة

ولكن الأمر لم يطل بينهما للمرة الثانية وعرفت (بيا) من أين تؤكل الكتف . .

أسرعت إلى الصالة ثانية فأسرع الزوج بدوره إلى الصالة . . وكان صلح وكان اتفاق فعودة إلى منزل الزوجية

والآن نريد بدورنا أن نسأل : هل



جمعية محبي المسرح

تقوم هذه الجمعية في أوقات مختلفة ببعض رحلات تجمع كثيراً من اعضائها ، وقد قامت في يوم الاحد الماضي برحلة إلى كازينو ديانتي بالمعادي ، والصورة التي ننشرها هنا تبين بعض هؤلاء الاعضاء على شاطئ النيل في الكازينو

يرغب الاثنان أن يعودا إلى عهد الطفولة فيمثلان معاً « حاوريني يا كيكا » ؟

إن المحرر المسرحي الآن لا يدري إذا ماأراد الحديث عن السيدة بيا . أموجودة هي في دار زوجها أم بين راقصات بديعة مصابني ؟

صالة سعاد محاسن

رأت السيدة سعاد بخبرتها الماضية أن خير ما تفعله هو مزيد الاصلاح والتوسع في صالتها الجديدة . من أجل ذلك تراها تزيد في الأيدي العاملة بهـا وتتفق مع الراقصات والمنولوجست

وقد اعتزمت فوق ذلك أن تجعل ضمن برنامجها تمثيل روايات ذات فصل واحد يقوم بدور البطل فيها الممثل المحبوب « الاستاذ عبد اللطيف جمجوم » مدير الفرقة التى كانت تعمل في كازينو ليلاس بروض الفرج

فنهنىء السيدة سعاد بمجهودها ونرقب لها موسما ناجحاً كاملا

عبد القدوس يرثى الكورسال

ذكرنا في عدد سابق خبر هدم مسرح الكورسال وقلنا ان المسيو عدس المالي المعروف الذي آلت اليـه ملكية الارض المقام عليها بناؤه ينوى ان يقيم عليها عمارة كبيرة مشابهة لتلك العمارات المحاذية لها

وقد مر الممثل الظريف الاستاذ محمد عبد القدوس في الاسبوع الماضي فرأى معاول الهدم تعمل في الكورسال فثارت نفسه لهـذا المنظر ، ومن ثم كتب الينا الأبيات الطلية ... الآتية :

دمعة من فيض دموع

حزناً على هدم مسرح الكورسال

باسم الفنون وباسم الجد واللعب
أرثي كبير مسارح الشعب
أواه يا (الكورسال) كم من ليلة
عم الخشوع لمدهش عجب
وعواصف التصفيق كم من ليلة
هزت جوانب صرحك الصلب
لهفي على خشبات قدسك انها
في قيمة الازهار لخشب
كم من نجوم فوق مسرحك اعتلت
وتفننت في الفن و دب
والطير والانعام شفنا فنها
وكذاك صنف الكاسر الكلب
كم قد ضحكنا كم بكينا كم جرى
ما يستفز عوامل الرعب
كم قد طربنا كم رأينا فتنة
بذرت بذور الحب في القلب
طبنا به نفساً فأثمر فننا
والفن يثمر غرسه بالحب
كم قد روينا من فنون حلوة
غدت جواهر خلقنا بالعـذب
والاجر سهل والمراتب وضعها
لا يشعر القصاد بالنسب
وإذا بهم متفرغون لما يروا
متأثرون به فلا يخب
فكأن (دلباني) أراد متاعهم
لا طامعاً في المال والكسب
لهفي عليه كمسرح وكمعرض
لفنون أهل الشرق والغرب
قد كان مدرستي ومرتع صبوتي
ومثار أخيلتي وخير الكتب
لو أنصفوا ما دام قدر هدمه
كانت معاولهم من الذهب

محمد عبد القدوس



تخلف فريد أفندي غصن الموسيقي عن تخت السيدة منيرة المهدية في تونس حيث تقابل مع الاستاذ بدر لاما واتفقا على اخراج فلم سينمائي موسيقي . وقد دعا صاحب السعادة محمد الدفقزلى محافظ « تستور » غصن ا' دي الى قصره حيث أقام له حفلة شائقة تقديراً لفنه وقد أخذت هذه الصورة لهما ولرهط من المدعوين في اثناء زيارتهم « جامع الكبير »

بيني وبينك

١ — هل جوان كروفورد لا تزال موجودة بالقاهرة أم غادرتها ، وهل غادرت القطر المصري؟

٢ — هل تنوون فتح باب المراسلة كما في « Ciné Images » ، ومتى ؟

عطية عباس

(الكواكب) ١ — ان جوان كروفورد لم تزر القطر المصري مطلقاً ، ولكنها في رحلة باوربا مع زوجها دوجلاس فيربانكس الصغير

٢ — لم نفكر في ذلك الى هذه اللحظة

■

١ — هل يمكن الانتساب الى قاعة المحاضرات الحكومية في أي بلد بعيد عن القاهرة ؟

٢ — اذا لم يكن ذلك ممكناً فهل يمكن الحصول على محاضراتها ؟

علي حامد

(الكواكب) ١ — يجب ان يكون المنتسب مقيما في القاهرة

٢ — أما المحاضرات التي تلقى فيدونها المستمعون حين القائها

■

١ — متى تصل شركة فوكس « موفتون » الى مصر لأخذ مناظر فيلمها ؟

٢ — من القائم بدور الجان بريميه في فلم « الضحايا ؟ »

٣ — من هم أهم ممثلي فيلم « الضحايا » ومتى ينتهي العمل فيه ؟

حسين علوي

(الكواكب) ١ — في أواخر اكتوبر أو أوائل نوفمبر حسب الرسائل التي تبودلت بين مديرها وبين وزارة الخارجية

٢ — هو عطا الله افندي ميخائيل

٣ — قيل ان العمل انتهى ، أما أهم الممثلين فهم الاساتذة : زكي رستم وعطا الله ميخائيل وعبد السلام النابلسي والآنستان عبده كريمتا المرحوم طانيوس عبده وفي مقدمتهم السيدة بهيجة حافظ

■

١ — هل في عزم الاستاذ يوسف وهبي السفر في المواسم القادمة الى الخارج ، أم سيكتفي بالتمثيل في موسم الصيف على مسرح رمسيس الصيفي بمدينة الملاهي ؟

٢ — هل حقيقة انه سينشيء في مدينة الملاهي لوناباراك وداراً للسينما ؟

٣ — اقترح ان تجعلوا لكل سائل من

يجب ان يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

القراء والقارئات عناوين كي تميز أسئلتهم ؟

محمد أمين علي

■

(الكواكب) ١ — لم يكون الاستاذ يوسف وهبي رأياً نهائياً في هذا الموضوع الى الآن

٢ — كان البرنامج المدني للمدينة يحوي ايجاد هذه المنشآت ، ولكن يظهر ان الازمة الحالية لم تساعد على تنفيذ ذلك البرنامج في الوقت الحاضر

٣ — نحن في حاجة الى الفراغ الذي تشغله هذه العناوين ، ولذلك نكتفي بذكر الاسماء

■

سمعت ان جريتا جاربو وصلت السويد يوم ٩ أغسطس الماضي من هوليوود فهل هذا صحيح وهل رجعت الى هوليوود ثانية ؟

دوريش مصطفى السطنبولي

(الكواكب) نعم ، ولكنها ستعود ثانية الى هوليوود لاستئناف عملها السينمائي

■

١ — لم نر للآن صورة لعطا الله افندي ميخائيل الذي يقوم بأحد أدوار الضحايا فما السبب ؟

٢ — هل يقتصر دوره في الرواية على الرياضة فقط ؟

٣ — هل ينوي عطا الله افندي التعاقد مع شركة « فنار فيلم » لرواياتها المقبلة

موريس صليب

(الكواكب) ١ — نشرت له صورة ضمن أحد مناظر الفيلم في عدد الكواكب الماضي ٢ — كلا ٣ — ربما

■

١ — أريد الاشتراك في مجلة الكواكب ، فما الذي يجب أن افعله ؟

٢ — هل سيمثل الاستاذ نجيب الريحاني فلماً سينمائياً ؟

نصر حامد نصر

(الكواكب) ١ — ترسل قيمة الاشتراك وقدرها ثلاثون قرشاً في السنة الى ادارة المجلة (بوستة قصر الدوبارة) في أي وقت فيعتبر الاشتراك ساريا من بداية العدد المرسل وينتهي بعد وصول ٥٢ عدداً الى المشترك

٢ — يقال ان الاستاذ نجيب الريحاني سيشترك في التمثيل باحد أفلام شركة « نحاس فيلم » باسكندرية ، ولم يعرف اسم الفيلم الآن . وسيكون ناطقاً على الاغلب

■

١ — من هو أقدر ممثل في فرق الهواة بالاسكندرية ؟

٢ — لماذا لا يساعد الاستاذ يوسف وهبي الهواة بالحاقهم بفرقته ليقتبسوا من فنه ؟

عبد العزيز ابو العزم

(الكواكب) ١ — لم تسنح لنا فرصة مشاهدة أحد منهم على الاطلاق

٢ — إذا فتح الباب للهواة على مصراعيه فقد تعرقل كثرتهم نظام العمل ، ومع ذلك فان مسرح رمسيس لا يرد الهواة البارزين

■

لماذا لم يمثل الاستاذ يوسف وهبي رواية « الصحراء » السينمائية ؟

ابرهيم محمد لبيب

(الكواكب) لا توجد رواية سينمائية باسم « الصحراء » ولكنها رواية مسرحية وضعها الاستاذ يوسف وهبي ومثلها على مسرحه ولم يقتبس منها سيناريو سينمائياً بالمرة

■

١ — هل اشتركت مصر في المباراة الاخيرة التي أقيمت في اوربا لانتخاب ملكة الجمال للعالم ؟

٢ — هل حصل الاستاذ محمد عبد الوهاب على دبلوم من اوربا ؟

محمد رزق الشافعي

(الكواكب) ١ — كلا

٢ — نعم ، ولكنه لم يؤد امتحانا بل نالت اسطواناته هذا التقدير بعد سماع موسيقاها العذبة

صانعو الكواكب

انت تعرف كل شيء عن كواكب السينما . تعرف ان مارلين ديتريش تحب الورد الاحمر ، وان لوب فيليز تحب مغازلة كل من تلقاه ، وان جانيت جاينور دقيقة جدا في المحافظة على مواعيدها ، وان جوان كروفورد متزوجة بدوجلاس فيربانكس الصغير ، وان جريتا جاربو لا تحب التأنق في الملبس الخ . .

انت تعرف كل ذلك ، وتعرف ميول الكواكب وامزجتهم وطرق معيشتهم ومرتباتهم وماضيهم وحاضرهم

ولكن هل تعرف شيئاً عن ميول وامزجة أولئك الرجال الذين اخرجوا هؤلاء الكواكب من ظلماتهم الى أفق الشهرة المنير والذين أحاطوهم بهذه الهالة الساطعة من الاضواء الخالبة للابصار ؟

كلا ! . .

فاننا نجهل الجهل كله شؤون الرجال الذين أوجدوا هؤلاء الكواكب وخلقوهم خلقاً جديداً بادواتهم الفنية وذكائهم ومهارتهم في الاخراج . ولولا أولئك الرجال لما بزغ نجم الكواكب اللذين نعجب بهم ولما بلغ هؤلاء مبلغهم من الشهرة الذائعة والمجد الطويل العريض

فهناك مثلا جون ادولفي – ولا شك انك لم تسمع بهذا الاسم من قبل ، ولكنه هو الذى أخرج روايات جورج ارليس وهو الذى جمل هـذا الممثل ذائع الصيت واسع الشهرة

وكان جون ادولفي ممثلا قبل أن يكون

مخرجا ، ولكنه كان ممثلا مجهولا وأصبح الآن مخرجا مشهورا ولو أن شهرته لم تتعد هوليوود

وهل سمعت عن مرفين ليروي ؟

انه هو الذى أوجد وليم باول فهو مخرج رواياته ومنظمها ومديرها الفنى

ولويد با كون . . اسم مجهول ولكنه اسم الرجل الذي اخرج رواية « المجنون المغني » التى كانت فتحا جديدا في عالم السينما والتي بلغ بها آل جولسون قمة المجد في الغنـاء السينمائي . وقد كان لويد ممثلا فلم يفلح في التمثيل فاشتغل بالاخراج

وهناك هوارد هوكس ـ وهوصحافي مل الصحافة فاشتغل بالاخراج وهو الذي أخرج رواية «دورية الفجر» و « صخب الجماهير » وهي من أكبر الروايات التي سيراها جمهور السينما قريباً

هذا ولكل مخرج ميول خاصة ومزاج معين .فجوزيف فون شترنبرج الذى أخرج أخيراًرواية «اكسبريس شانغهاي» لايفوته أن يظهر قطة سوداء فيأحد مناظرالرواية التى يخرجها معتقداً أن ذلك يكون سبباً فى نجاح الرواية !

وهناك ريشارد والاس الذي أخرج رواية « غداً وغداً » التي مثلتهـا روث شاترتون وبول لوكاس ، فهو يطلق شـعر رأسه ليسهل عليـه شده وجذبه في أثناء الاخراج حيث لا يستطيع أن يتقن الاخراج إلا إذا استمر يشد شـعر رأسه بعنف ! !

وروبين ماموليان الذى أخرج رواية « الدكتور جكيل والمستر هايد » شغوف بأن تؤخذ الصور منزوايا غريبة وأنتلق على الممثلين أضواء متعاكسة تجعل المنظر ذا ظلال وظلمات وأنوار متنافرة

وأما ارنست لوبتخ أشهر المخرجين السينمائيين فإن السيجار الضخم لا يفارق شفتيه قط طول مدة الاخراج ولايستطيع أن يبقى واقفاً في مكان واحد بل تراه طول المدة يدور في حلقة ضيقة كأنه أسد في قفص، ولا يبتسم قط بل تراه عابساً مكفهر الوجه يزمجر ويتمتم ويسخط ويسب ويلعن بصوت مكتوم أجش . وإنك إذا رأيته في ساعة الاخراج لوليت منه فراراً وملئت ذعراً ولكن ذعرك لايلبث ان يولى عند مايرفع رأسـه نحوك وفي الحال تشرق على وجهه ابتسامة صافية هي أجمل ابتسامة تحية وترحيب تراها في حياتك ! . .

اقرأوا العدد الجديد من مجلة

الجامعة

يصدرها ورئيس تحريرها محمود كامل المحامي

تظهر يوم الثلاثاء ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٢

موضوعات مبتكرة جديدة، ٢٨ صفحة من القطع الكبير، غلاف بالالوان. طبع انيق

٥ مليمات

شيء جديد في الصحافة المصرية

ترفع الستار

٨
مساء تماما

«مسرح رمسيس الصيفي»

بمدينة رمسيس بالزمالك

ترفع الستار

٨
مساء تماما

فرقة رمسيس ادارة الاستاذ يوسف وهبي

السبت ٣ سبتمبر	الاحد ٤ سبتمبر	الاثنين ٥ سبتمبر	الثلاثاء ٦ سبتمبر
بلياتشو	اولاد الفقراء	توسكا	لوكندة الانس

الاربعاء ٧ سبتمبر	الخميس ٨ سبتمبر	الجمعة ٩ سبتمبر
الخطر	مجنون ليلى	الطبقة الراقية

يقوم باهم الادوار الاستاذ يوسف وهبي والانسة امينة رزق

اسعار الدخول	بنوار ممتاز	بنوار	لوج	كرسي ممتاز	مخصوص	فوتيل
	٦٠	٥٠	٣٠	١٢	١٠	٥

محلات خصوصية للسيدات من مدخل خاص سعر الكرسي ١٢ قرش صاغ

تطلب التذاكر يوميا من الساعة ٩ الى ٣ من مسرح رمسيس تليفون ٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ من بوفيه رمسيس تليفون ٤٣٦٥٠

اعظم وافخم مسرح في الهواء الطلق — ملتقي الطبقات الراقية — مواصلات سهلة — خدمة خصوصية من ترمواي وامنيبوس

يحاول بستر كيتون وجيمى دورانت ان يتفرغا لدراسة دوريهما فى احد افلامهما المقبلة ولكن . . . !؟!

العدد ٢٤
الاثنين ٥ سبتمبر ١٩٣٢

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
No. 24



المطربة سعاد محاسن
بمناسبة افتتاح صالتها يوم الخميس فى
٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢